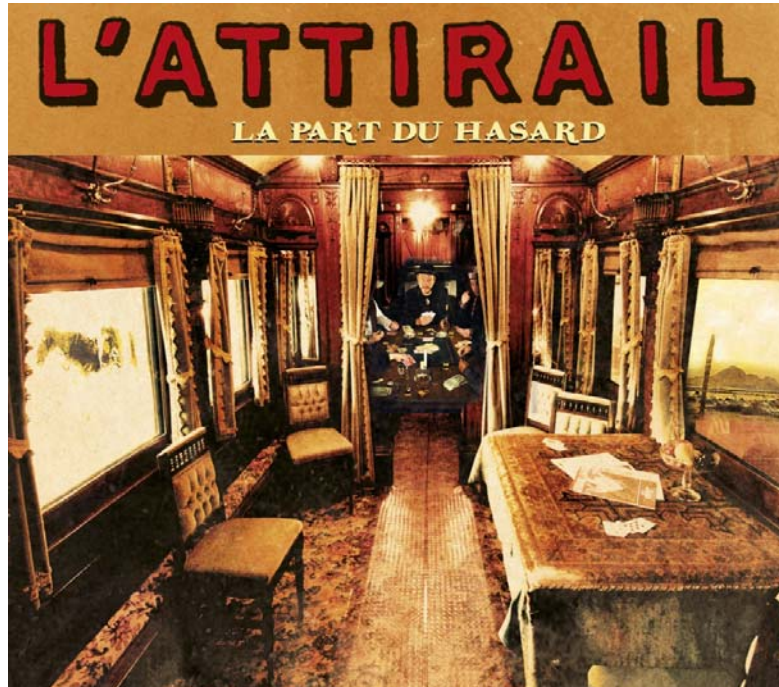


# L'ATTIRAIL

## « La part du hasard »

Les Chantiers Sonores / CSB Productions / L'autre distribution

Sortie : 20 octobre 2017



**Xavier Demerliac** guitares, banjo, mandole, trombone, euphonium, basse, claviers

**Frédéric Jouhannet** violons

**Eric Laboulle** batterie, percussions

**Alexandre Michel** clarinette, doudouk, flûtes, monocorde

**Sébastien Palis** accordéon

**Chadi Chouman** guitare

**Nicolas Lelièvre** batterie

**COMPOSITIONS : Xavier DEMERLIAC**

---

**CINE-CONCERT DE LANCEMENT D'ALBUM**

**30 novembre 2017 à 21h**

**au STUDIO DE L'ERMITAGE**

**8, rue de l'Ermitage – Paris 20<sup>ème</sup>**

---

<http://chantiers.sonores.free.fr/>

<http://www.csbprod.com/>

**Contact Presse:** Valérie Mauge - tel : 06 15 09 18 48 [mauge.valerie@gmail.com](mailto:mauge.valerie@gmail.com)

**Contact Scène:** FAR PROD Tel : 01.42.85.39.33 [amaury.belair@far-prod.com](mailto:amaury.belair@far-prod.com)



Distribué par  
**l'autre**  
distribution

## LA PART DU HASARD

Ce onzième album aborde une double thématique, le voyage et le jeu, avec en fil directeur une très longue partie de poker à rebondissements dans un train traversant le Mexique à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Qu'ils soient tricheurs ou pas, indiens, mexicains ou sudistes, ils tentent tous leur chance et parfois leur vie dans un existentialisme du hasard.

### TRACK LIST

---

① **Poker in the Mountain**

La Moutain 241 est une des locomotive à vapeur les plus rapides construites en France et sans doute la plus mythique ; première partie de poker.

② **Scalawag Bag**

Les Scalawags étaient d'anciens sudistes blancs bien intégrés après la guerre. Reconnaissables de loin. Fortunés.

③ **Old Tune Scratch**

Le scratch de la ritournelle. La petite musique du jeu se fait entendre.

④ **La main du mort**

En terme de poker, c'est le jeu qu'avait Wild Bill Hickok quand il a été assassiné (2 huit, 2 as et tous de couleur noire)

⑤ **Parada a Nonoava**

Arrêt du train dans la petite gare de Nonoava.....

⑥ **Cardshap on the Run**

.....un tricheur en profite pour descendre précipitamment du train

⑦ **Le stéréoscope mexicain**

Nom réellement donné à un type de stéréoscope américain à prisme des années 1850 à 1890.

⑧ **La chaudière bipolaire**

En rapport ave les chaudières de locomotives à vapeur qui pouvaient se retrouver facilement en état de dépression

⑨ **La ruse du Sioux**

Un amérindien joueur et compétent

⑩ **The Lucky Plum Cake**

Un gâteau qui porte chance à celui qui le mange (Ramon)....

⑪ **La grande mise**

... et qui mise beaucoup

⑫ **Ramon in the Pampa**

Le train traverse des contrées bucoliques

⑬ **La dernière donne**

Ramon croit que la chance ne va pas le quitter...

⑭ **Backlash in the End Car**

... retour de manivelle dans la voiture de queue. Ramon perd tout....

⑮ **Get off the Train**

...et il saute du train

⑯ **Abollado**

Bien cabossé après sa chute...



## L'ATTIRAIL

Fondé en 1994 par Xavier Demerliac et Jean-Stéphane Brosse, le groupe invente alors une musique acoustique imaginaire sans frontières et sans racines mais aux multiples influences : Nino Rota, Ennio Morricone, 3 Mustaphas 3, Les Négresses Vertes, Goran Brégovic, Pascal Comelade, Les Pires...

Pionnier dans les mélanges européens et balkaniques, les albums de L'Attirail sont pensés comme des **road-movies musicaux**, des invitations au voyage sans destination précise, juste avec l'idée de partir et l'envie de créer des ponts, entre l'Est et l'Ouest, entre puristes de la tradition et adeptes de la modernité.

Après 6 albums à construire une Europe virtuelle allant de Paris à la Mer Noire, des Balkans à l'Asie Centrale, le groupe enregistre à partir de 2009 une trilogie du Grand Ouest aux accents mexicano-rock. On passe ainsi de l'Ouest originel (*Wilderness*) à l'Ouest sans foi ni loi (*Wanted Men*) à l'Ouest pacifié (*Wire Wheels*).

A partir de *La route intérieure* (2015) se dessine une synthèse des 2 grandes périodes discographiques de L'Attirail, un pont naturel entre l'Est et l'Ouest, la vieille Europe et le nouveau Monde.



Impossible d'évoquer l'histoire de L'Attirail (23 ans...) sans parler de **cinéma et de musiques à l'image**. Le groupe a enregistré plusieurs BOF de cinéma (*Mon Meilleur Ami*, *Peau Neuve*) et aussi de téléfilms (*Tout est Permis*, *Charmants Voisins* ...).

Sa musique est régulièrement utilisée dans des longs métrages (une partie de la BOF de *My Sweet Pepper Land*, western kurde), des documentaires et des publicités (*Microsoft*, *Amora*...).

L'Attirail a aussi enregistré plusieurs musiques de spectacle (Cie Jérôme Thomas, Cie L'Eolienne ...) et des albums d'illustration sonore (Kosinus Records).

Depuis 2008, L'Attirail crée un ciné-concert par an en partenariat avec Cannes Cinéma et joue régulièrement sur des films muets comme *Safety Last* (avec Harold Lloyd), *L'Eventail de Lady Windermere* (Ernst Lubitsch), *The Lodger* (Alfred Hitchcock) ou *Le Fantôme de l'Opéra* (avec Lon Chaney), allant du burlesque au fantaisique dans des festivals, des théâtres et des cinémas.

## XAVIER DEMERLIAC

**Compositeur et producteur** de L'Attirail, Xavier Demerliac mène parallèlement ses activités de compositeur dans différents domaines : le cinéma (actuellement sur la BO de Lady Winsley, prochain film d'Hiner Saleem) / la télévision (plusieurs séries télévisées et notamment Boulevard du Palais pendant plusieurs années avec Florence Caillon) / l'illustration sonore (compositeur très régulier des Editions Kapagama et de RFI instrumental) / le spectacle vivant.

Par ailleurs il est le programmateur musical du Chenal, lieu dédié aux musiques traditionnelles et de voyage, en Bretagne.

## DISCOGRAPHIE DE L'ATTIRAIL

1996 : **Musiques des Préfectures Autonomes** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

1997 : **Dancings des Bouts du Monde** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

1999 : **B.O.F Peau Neuve** (Haut et Court / naïve)

1999 : **Cinéma Ambulant** (Les Chantiers Sonores / naïve)

2002 : **La Bolchevita** (Les Chantiers Sonores / naïve)

2004 : **La Bonne Aventure** (Les Chantiers Sonores / naïve)

2006 : **B.O.F Mon Meilleur Ami** (Fidélité / L'Autre Distribution)

2007 : **Kara Deniz** (L'Autre Distribution)

2009 : **Wilderness**(Les Chantiers Sonores / Socadisc)

2011 : **Wanted Men** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

2013 : **Wire Wheels** (Les Chantiers Sonores / Socadisc)

2015 : **La Route Intérieures** (Les Chantiers Sonore / L'autre distribution)

